



Lausanne (Schweiz), Dezember 2017

Entwicklungen in der Sportakrobatik

FIG führt ein Age Group Programm für Akrobaten ein

Im November wurde eine erste Beratung zum Nachwuchsprogramm für Sportakrobaten abgehalten.

Die Arbeitsgruppe hat sich unter Leitung von **Hardy Fink**, dem Leiter der FIG-Ausbildungsakademie getroffen. Alle Mitglieder der Arbeitsgruppe sind schon ihr ganzes Leben als Trainer und Ausbilder und häufig auch als Experten für das Ausbildungsprogramm der FIG tätig. Für die Sportakrobaten nahmen **Karl Warthon** aus Großbritannien, **Lourenço Franca** aus Portugal sowie **Sergei Tretyakov** aus Belgien teil.



Es wurde ein hervorragender erster Entwurf eines technischen Handbuchs vorbereitet und auch schon ins Französische und Spanische übersetzt. Dieses Material umfasst ein Wettkampfprogramm für Altersgruppen und Niveaustufen unterhalb der FIG Age Group Wettkampfbestimmungen. Insofern gibt es jetzt auch für diese Sportler international geltende Regeln. Dazu wurde parallel ein Wettkampfprogramm entwickelt, das für Athleten geeignet ist, die vielversprechend sind, aber noch keine Siegchancen besitzen. Der bedeutendste Teil des Programms ist ein sogenannter Entwicklungsteil, der ein körperliches Testprogramm, ein Entwicklungsprogramm für Musik, Artistik und Ballett sowie ein technisches Testprogramm enthält. Außerdem ist darin ein Überblick über den Prozess der Ausbildung von Fertigkeiten vom Anfänger bis zum Leistungssportathleten für jede Element-Kategorie und Fertigkeiten-kategorie zu finden. Außerdem sind darin auch verschiedene zusätzliche Informationen enthalten, die die Entwicklung eines systematischen Aufbauprogramms, welches bis zum Leistungssportniveau führt, enthalten bzw. Vorgänge verständlich machen, welche den Zusammenhang von Wachstum und intensivem Training in jungen Jahren verdeutlichen.

Dieses Programm ist soweit ausgearbeitet, dass es Anfang 2018 in den geplanten Trainingsseminaren und –lagern in drei verschiedenen Regionen weltweit eingeführt wird. Zu diesen Veranstaltungen lädt die FIG Trainer der ausrichtenden Länder ein und unterstützt das auch finanziell. Genauere Informationen werden zeitnah veröffentlicht.

Dieses Nachwuchsprogramm soll dazu dienen, den Trainern eine Anleitung zu geben, ihre Athleten beständig und ohne Risiken zu Weltklasseathleten zu entwickeln. Dabei ist es mit dem Ausbildungsprogramm der FIG-Akademie verflochten, in welchem die Komponenten des Erfolgsrezepts vermittelt werden. Auch dieser Punkt wird ein Teil der Trainingslager sein.

Asiatisches Trainingslager der Akrobaten

Vielen Dank an die Asiatische Föderation für die Organisation des Trainingslagers für Akrobaten in Kasachstan und an Juri Golyak für seine Lehrtätigkeit dort. Am Trainingslager nahmen Iran, Sri Lanka, Kirgistan, Usbekistan und Kasachstan teil. Das Trainingslager umfasste theoretische und praktische Anteile und kann als großer Erfolg angesehen werden.



Entwicklungsprojekt Ozeanien

Als ein Ergebnis der Aufnahme der Sportakrobatik (gemischte Paare) in die Olympischen Jugendspiele will Ozeanien nun auch die Sportakrobatik dort einführen und weiterentwickeln. Australien nimmt dabei eine Vorreiterrolle ein und wird gefolgt von den Cookinseln, den Fidschis, Samoa und Neuseeland.

Erinnerung: Vorstellung der Athleten auf der Wettkampfmatte

Siehe auch: CoP – Artikel 28.5

Bitte stellen Sie sicher, dass die Athleten so zügig wie möglich und auf dem schnellsten Weg ihre Startposition einnehmen. Dies beinhaltet keine choreographischen Elemente. Bei Nichtbeachtung dieser Regel wird vom CJP ein Abzug von 0,3 (wie beim Beginn vor Einsetzen der Musik – Artikel 43.2 10) vorgenommen.

Es ist nicht erwünscht, dass die Athleten um die ganze Matte herumlaufen, da dies zu viel Zeit in Anspruch nimmt, bevor sie mit der Kür beginnen. Die vorgegebenen Zeitpläne müssen strikt eingehalten werden.

Klarstellungen, Korrekturen, Fragen und Antworten

Frage: Für Pyramiden der Kategorie 2, wenn der Mittelpartner als Oberpartner arbeitet und eine Position 3 sec. Hält – zählt das zu den erlaubten Wiederholungen dieses Elements während der ganzen Übung?

Wenn Ober- und Mittelpartner das gleiche Element zur selben Zeit zeigen, dann zählt das als **EIN** Element und beide erhalten den Wert für diese Position. Wenn aber Ober- und Mittelpartner das gleiche Element zu verschiedenen Zeitpunkten zeigen, werden diese als **ZWEI** Elemente gezählt – beide erhalten einen Schwierigkeitswert.

Frage: Erteilt der DJ einen Abzug für einen Zeitfehler, wenn die Basis während der Darbietung eines statischen Elements einen Schritt macht?

Wenn der Oberpartner 3 sec. in einer statischen Position bleibt, wird vom DJ kein Zeitfehler abgezogen bzw. bei einem 1- oder 2-sec-Halt werden die entsprechend angemessenen Abzüge vorgenommen. Daneben kann ein technischer Abzug bis maximal 1,0 für Instabilität, Schritte u.ä. der Basis vorgenommen werden.

Frage: Wenn ein Bruststand (Seite 129 – 009) mit einem oder zwei gebeugten Beinen gezeigt wird, wie ist dann der Schwierigkeitswert?

Alle Variationen werden als Variante des Elements 009 gesehen und erhalten 1V.

Beispiel:





Newsletter der Sportakrobatik Nr. 3 Zyklus 14 Dezember 2017

Frage: Kann der Bruststand mit den Händen auf dem Boden und gebeugten Ellbogen gezeigt werden?

Ja – das ist eine stilistische Variation.

Frage: Was bedeutet „unmittelbare Abfolge“ in Bezug auf individuelle Elemente?

Das bedeutet, dass nichts dazwischen sein darf.

Frage: Wie ist der Wert für einen Überschlag auf den Ellbogen zum Querspagat?



076 = 3V



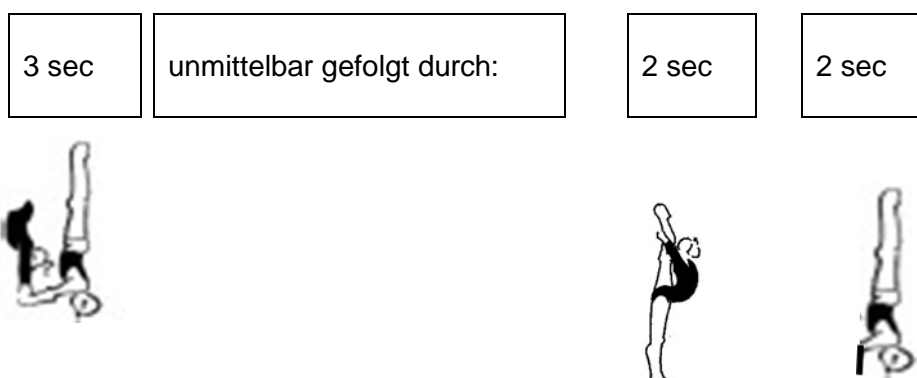
= 4V

Zur logischen Erklärung: Wenn der Überschlag auf den Ellbogen zum Spagat 3V ist und das Spagat in den Wert eingeschlossen ist, so kann nur ein zusätzliches Value auf die Endposition im Querspagat erteilt werden (S. 128 TOD – 2V minus 1V = 1V).

Frage: Kann die Basis die Endposition eines Paares/einer Gruppe (z.B. Kopfstand, Spagat) halten, auch wenn das Paar-/Gruppenelement beendet ist und als individuelles Element ohne Wechsel der Position weiterführen, während Mittel-/Oberpartner ein anderes individuelles Element zur gleichen Zeit zeigen?

Ja, das kann gemacht werden, weil es KEIN Überlappen der individuellen Elemente ist.

Beispiel:



Frage: Kann ein Vorwärtssalto mit offenen Beinen (z.B. in der Grätsche/Querspagat) als stilistische Variation eines doppelt gebückten Saltos angesehen werden?

Ja, ein weiteres Beispiel würde sein, wenn der erste Salto beim doppelt gestreckten Salto im Spagat geturnt wird. Hier gibt es keine Veränderung seit mehr als 30 Jahren.

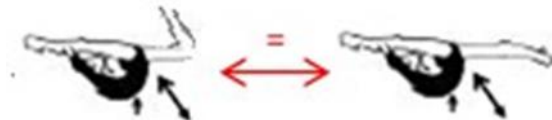
Klarstellung: Stimmt es, dass die Endposition eines individuellen Elements auf beiden Knien als stilistische Variation der Endposition auf einem Knie gesehen werden kann?



Ja, das ist nur eine stilistische Variation.

Frage: Ist die folgende Position mit gebeugtem Bein als stilistische Variation anzusehen?

Ja, das ist nur eine stilistische Variation.



Frage: Wenn eine Verwandlungspyramide eingezeichnet ist und die Athleten während der Veränderung einen Sturz haben, dürfen sie dann vom Boden aus die Endpyramide erneut aufbauen und erhalten dafür einen Wert?

Ja. Sie können auch warten, aber das zählt als Ausführungsfehler, wenn es ein Zögern oder eine Unterbrechung während der Verwandlung gibt – hier wird dann Artikel 45.7 1 und 2 angewendet.

Korrektur:

Auf S. 61, Tabelle 5 im Schwierigkeitskatalog müssen die **Nummern** wie unten angegeben, verändert werden.

Tab. 5															
	Gr.1-2-3-4	1-1-1-1	2-2-2-2	1-1-1-1	2-2-2-2	2-2-2-2		2-2-2-2	1-1-1-1	1-1-1-1	2-2-2-2	1-1-2-2	1-1-2-2	1-1-2-2	2-2-3-3

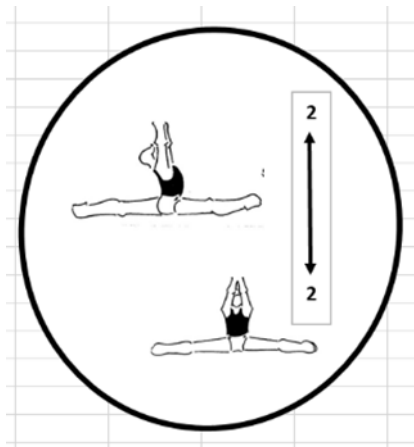
Auf S. 19 der ToD bitte die folgenden Haltepositionen der Basis ergänzen:

1b		1
1c		1

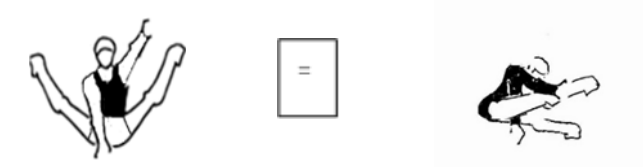
Auf S. 25 im ToD bitte die folgenden Halteposition der Basis ergänzen:

25		1
----	--	----------

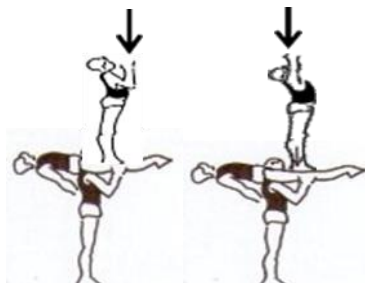
Auf S. 21 soll der Kreis J einen Pfeil, und die Value wie unten angegeben, haben.



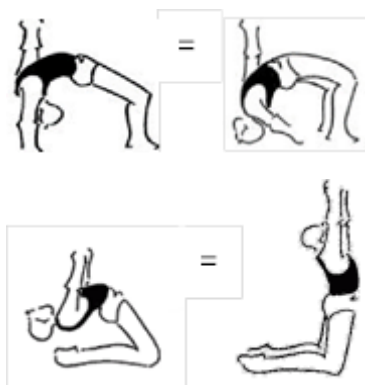
Klarstellung: Die folgende stilistische Variation der einarmigen Grätsche wird als gleich angesehen, **ABER** kann nur als Startposition und **NICHT** als 3-sec-Halt genutzt werden.



Klarstellung: Die folgenden Basispositionen werden als Varianten der Basisposition auf S. 108 – A5 und A6 angesehen.



Klarstellung: Bitte beachten Sie, dass die folgenden Positionen als gleich angesehen werden, **WENN DIE KREISE** als **VERÄNDERUNG** der Basis angesehen wird (wenn eine der Positionen unten fehlen sollte):



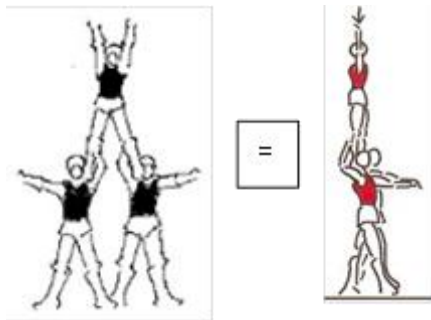


Newsletter der Sportakrobatik Nr. 3 Zyklus 14 Dezember 2017

Klarstellung: Bitte streichen Sie Tabelle 8 auf S. 92 im ToD



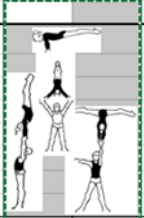
Klarstellung: Die folgenden Basispositionen werden alle als stilistische Variationen angesehen:



Die freie Hand **kann auch** auf der Oberseite des Fußes des 3. Partners, der auf den Schultern steht, platziert werden und zählt als stilistische Variation.

Berichtigung CoP:

Bitte korrigieren Sie die Werte auf S. 53 wie unten angegeben (Die Value des Unterbaus von O und P wurden getauscht.)

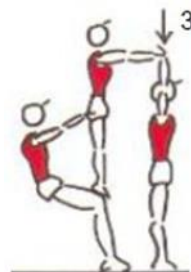
	
O	P
13	14
13	14
16	17
26	29
28	31
30	33



Newsletter der Sportakrobatik Nr. 3 Zyklus 14 Dezember 2017

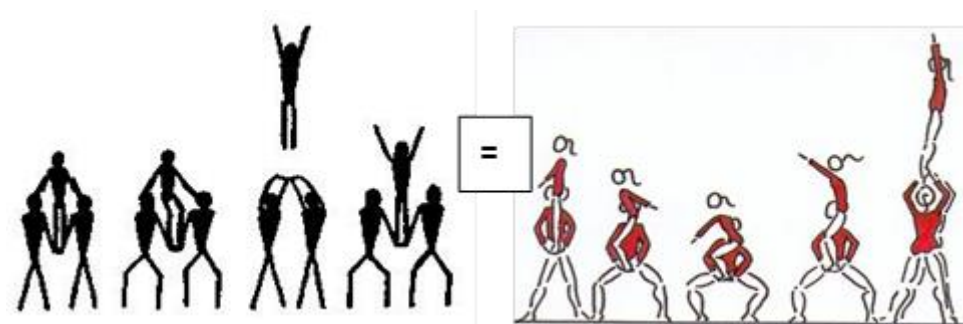
Klarstellung: Kann der Mittelpartner die Hände der Basis, die auf dem Boden steht, oder die Hände des Oberpartners stützen? Welche Abzüge gibt es dafür, falls abgezogen wird?

Der Mittelpartner soll die Handgelenke oder Unterarme stützen. Wenn allerdings die Hände gestützt werden, greift Artikel 45 8.5 und ein Abzug von 0,2/0,3 wird vorgenommen.



Klarstellung: Es wurde eine Anfrage von verschiedenen Trainern gestellt, den Kopf als Unterstützung zu nutzen, wenn ein Element von einer Plattform geturnt und dort wieder gefangen wird. Es wurde beschlossen, das zu erlauben, aber **NUR** für den Absprung.

Wenn allerdings Elemente mit einem Link geturnt werden, kann die zusätzliche Abstützung am Kopf nicht genutzt werden, wenn die Elemente verlinkt sind.



Werbung für Akrobatik in den sozialen Medien – Mitglied des Medienteams der FIG

Wenn etwas Tolles in der Sportakrobatik passiert, wollen wir unbedingt davon erfahren. Wir werden dann entsprechende Artikel für die FIG-Webseite verfassen. Dabei arbeiten wir mit Ihnen zusammen, um Interviews zu erstellen. Wir teilen die Neuigkeiten auf Facebook und Twitter. Senden Sie uns Informationen, wenn ein Sportler eine Auszeichnung erhielt oder von außergewöhnlichen Sachen oder speziellen Projekten, die die Athleten außerhalb der Sporthalle machen. Bitte kontaktieren Sie mich unter mediafig@fig-gymnastics.org

Möchten Sie gern die Weltmeisterschaften und/oder Altersklassenwettkämpfe besuchen?

Eintrittskarten für die WM und Altersklassenwettkämpfe können jetzt online bestellt werden. Jedes Ticket ist ein Tagesticket und ermöglicht den ganztägigen Zutritt zur Wettkampfstätte.

- Ein Ticket garantiert den Zutritt zur Veranstaltung und ist gleichzeitig als Ticket für Bus und Bahn von De Lijn in Antwerpen gültig.
- Ein detaillierterer Zeitplan wird kurz vor den Wettkämpfen erhältlich sein. Sie erhalten ihre Tickets, sobald der Wettkampfbeginn bekannt ist.
- Wir haben einen speziellen Tarif für Familien (4 oder mehr Personen, mindestens aber 2 Kinder jünger als 12 Jahre), für Mitglieder des Turnverbandes Flanderns (Gruppen von 20 oder mehr Personen) und für Besucher, die mehr als einen Wettkampf sehen wollen (Kombi-Tickets oder Gesamtpass).




Newsletter der Sportakrobatik Nr. 3 Zyklus 14 Dezember 2017

- Kinder bis 3 Jahre erhalten freien Eintritt zum Wettkampf, müssen aber eine Servicepauschale von 3 € zahlen.
- Bitte beachten Sie, dass Familien- und Gruppentickets (20 oder mehr Personen) telefonisch bestellt werden müssen. Sie erreichen den Tele Ticket Service Belgiens unter 070/345.345 (max. 0,30 Euro/min.), von den Niederlanden unter 0900/45.000.45 (max. 0,45 Euro/min.) und vom Ausland unter: +32/34.00.00.34.
- Die Ticketpreise beinhalten eine Servicepauschale, aber keine Aufschläge.

Bitte informieren Sie sich über weitere Details auf:

<http://www.acrobatics2018.com/en/tickets>

 ACROBATIC GYMNASTICS	Ticket	Family tariff	Preferential tariff	Combi	WAGC-pass
WEDNESDAY 04.04.2018 Qualifications 11-16	€ 16	€ 15	€ 14	€ 32	€ 75
THURSDAY 05.04.2018 Qualifications & Finals 11-16	€ 18	€ 16	€ 14		
SUNDAY 08.04.2018 Qualifications 12-18 / 13-19	€ 16	€ 15	€ 14	€ 48	
MONDAY 09.04.2018 Qualifications 12-18 / 13-19	€ 16	€ 15	€ 14		
TUESDAY 10.04.2018 Finals 12-18 / 13-19	€ 18	€ 16	€ 14		

LET'S TEAM UP!

 ACROBATIC GYMNASTICS	Ticket	Family tariff	Preferential tariff	Combi	WCH + WAGC-pass
FRIDAY 13.04.2018 Qualifications	€ 20	€ 18	€ 16	€ 65	€ 135
SATURDAY 14.04.2018 Qualifications & Finals	€ 25	€ 22	€ 20		
SUNDAY 15.04.2018 Qualifications & Finals	€ 25	€ 22	€ 20		

LET'S TEAM UP!



Wettkämpfe 2018:

- 1) World Cup, Puurs, Belgium, 15 - 17 February 2018
- 2) World Cup, Maia, Portugal, 2 - 4 March 2018
- 3) World Age group Competition - Antwerp, Belgium, 2-10 April 2018
- 4) World Championships - Antwerp, Belgium, 10-16 April 2018
- 5) Youth Olympic Games, Buenos Aires, Argentina, 6 - 18 October 2018

Rosy Taeymans, President FIG Acrobatic Gymnastics Technical Committee .

Karl Wharton, Secretary